



PILAR, 29 JUL 2026

REFERENCIA: 028 / 2024

VISTO, el Expediente N°28/2024 por el tramita el plan de estudio de la Licenciatura en Diseño del Paisaje; la Ley de Educación Superior N°24.521; la Resolución N°556/2025 de la Secretaría de Educación; el Estatuto de la Universidad; el Proyecto Institucional; la Resolución del Consejo Superior N°50/2025 y;

CONSIDERANDO:

Que la Ley de Educación Superior N°24.521 establece en el artículo 28 inciso a) que “son funciones básicas de las instituciones universitarias: Formar y capacitar científicos, profesionales, docentes y técnicos, capaces de actuar con solidez profesional, responsabilidad, espíritu crítico y reflexivo, mentalidad creadora, sentido ético y sensibilidad social, atendiendo a las demandas individuales, en particular de las personas con discapacidad, desventaja o marginalidad, y a los requerimientos nacionales y regionales”;

Que la autonomía académica e institucional de las instituciones universitarias reconocida en el artículo 29 de la citada norma comprende, entre otros aspectos, la atribución de crear carreras universitarias de grado y de posgrado, formular y desarrollar planes de estudio;

Que según el artículo 6 del Estatuto, es un objetivo específico de esta Universidad organizar y desarrollar propuestas académicas de pregrado, grado y posgrado en sus diferentes modalidades;

Que mediante Resolución N°56/2024 del 11 de diciembre de 2024, tramitada a través del Expediente de referencia, este Consejo Superior creó la carrera Tecnicatura Universitaria en Diseño del Paisaje en el ámbito de la Facultad de Desarrollo Humano y aprobó su plan de estudios;

Que, asimismo, mediante las Resoluciones N°07/2025 y N°39/2025 se aprobaron, respectivamente, el régimen de correlatividades y la adaptación del plan de estudios de la Tecnicatura Universitaria en Diseño del Paisaje al nuevo Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU);

Que según se prevé en el Proyecto Institucional, la Universidad Nacional de Pilar pretende complementar el tramo de la Tecnicatura Universitaria con una propuesta de grado, proyectando la Licenciatura en Diseño del Paisaje como una de las carreras a dictarse en el ámbito de la Facultad de Desarrollo Humano;

Que mediante Resolución N°07/2026 el Consejo Directivo de la Facultad de Desarrollo Humano propuso la creación de la Licenciatura en Diseño del Paisaje y elevó el plan de estudio a través de la Rectora de la Universidad;

Que la Licenciatura en Diseño del Paisaje se presenta como una propuesta académica que consolida la formación superior mediante un ciclo de grado que profundiza las capacidades de gestión empresarial, la legislación ambiental, el patrimonio biocultural, la historia urbana y las técnicas avanzadas de representación y desarrollo de infraestructura. El diseño curricular articula los saberes técnicos y operativos adquiridos en el primer tramo de la formación y los proyecta hacia competencias de diseño, dirección, investigación, formulación de masterplans y auditoría de obras complejas, garantizando que las/os graduadas/os cuenten con las herramientas necesarias para liderar y colaborar en equipos interdisciplinarios y transformar positivamente el territorio;

Que los/as egresados/as de la Licenciatura en Diseño del Paisaje serán profesionales de grado que, a lo largo de su trayectoria formativa, desarrollarán competencias avanzadas para enunciar y desarrollar métodos, planes y políticas para el diseño, la gestión y el planeamiento paisajístico a escala local, regional y nacional. Contarán con sólidos conocimientos científicos vinculados a las ciencias naturales y aplicadas, capacidades proyectuales y conocimientos técnicos aplicados al desarrollo de infraestructura verde. Poseerán una rigurosa formación práctica y metodológica que les permitirá participar en equipos interdisciplinarios para la planificación, el diseño, la administración y el mantenimiento de intervenciones territoriales de envergadura y auditar proyectos bajo estrictos estándares de sustentabilidad, resiliencia y adaptabilidad al cambio climático;

Que según los deberes y atribuciones conferidas por el artículo 35, inciso o) del Estatuto, corresponde a la Rectora de la Universidad elevar al Consejo Superior los planes de estudio de las carreras para su consideración;

Que el proyecto remitido cuenta con las adaptaciones necesarias para dar cumplimiento a las disposiciones contenidas en la Resolución N°556/2025 de la Secretaría de Educación, que resuelve que las instituciones universitarias podrán incorporar el Sistema Argentino de Créditos Académicos (SACAU) a los planes de estudio vigentes en carreras de pregrado y grado en el marco de los artículos 42 y 43 de la Ley de Educación Superior;



Que según las atribuciones conferidas por el artículo 24, inciso l) del Estatuto de la Universidad, corresponde al Consejo Superior “crear o modificar los planes de estudio, el alcance de los títulos y grados académicos a otorgar por la Universidad, reglamentar las cuestiones referidas a equivalencias y reválida de títulos expedidos por instituciones extranjeras”;

Que en función de lo manifestado, corresponde realizar las gestiones necesarias ante la Dirección Nacional de Gestión Universitaria (DNGU) a los efectos de obtener el reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional del título de Licenciado/a en Diseño del Paisaje emitido por esta Universidad;

Que la Rectora remite las actuaciones a la Dirección de Asuntos Legales;

Que ha tomado intervención la Dirección de Asuntos Legales;

Que la Rectora remite lo actuado para su tratamiento en la Comisión de Enseñanza, atento a lo establecido en el Reglamento interno del Consejo Superior;

Que reunida la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior, se evalúa lo actuado y emite su dictamen con criterio favorable;

Que en virtud del artículo 22 del Estatuto de la Universidad, la Rectora integrará el Consejo Superior de la Universidad;

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el artículo 24 del Estatuto de la Universidad y el Reglamento interno del Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE PILAR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la creación de la Licenciatura en Diseño del Paisaje de la Universidad Nacional de Pilar, en el ámbito de la Facultad de Desarrollo Humano.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el plan de estudio de la Licenciatura en Diseño del Paisaje de la Universidad Nacional de Pilar, que como anexo único forma parte de la presente Resolución, a todos los efectos.

ARTÍCULO 3º.- Instruir a la Secretaría Académica a que, a través de la Dirección de Gestión Curricular, realice las gestiones necesarias ante la Dirección Nacional de Gestión Universitaria (DNGU) a los efectos de obtener el reconocimiento



oficial y la consecuente validez nacional del título de Licenciado/a en Diseño del Paisaje emitido por esta Universidad.

ARTÍCULO 4°.- Registrar, comunicar y archivar.

RESOLUCIÓN C.S. N° 0610/2026

Mariano Fernández Ameghino
Secretaría Consejo Superior
UNIVERSIDAD NAC. DE PILAR

Elizabeth D. Wanger
Rectora
UNIVERSIDAD NAC. DE PILAR

Anexo único

LICENCIATURA EN DISEÑO DEL PAISAJE

1. Denominaciones generales

Denominación de la propuesta: Licenciatura en Diseño del Paisaje

Certificación a otorgar: Licenciado/a en Diseño del Paisaje

Modalidad de la propuesta: presencial

Duración de la propuesta: 4 años (8 cuatrimestres)

Horas de interacción pedagógica: 2.148 horas

Cantidad de créditos: 250

2. Fundamentación

La Universidad Nacional de Pilar busca impulsar y fomentar el desarrollo social, productivo, tecnológico, sanitario y educativo a nivel local, regional y nacional, mediante la producción de conocimiento y las innovaciones científico-tecnológicas, garantizando el derecho de las personas a la educación superior, el compromiso social con su comunidad y formación académica de calidad.

En línea con estos principios, la Universidad Nacional de Pilar se compromete a brindar una oferta académica integral e innovadora, tanto en el contenido como en el formato y en el enfoque pedagógico.

La propuesta académica se basa en un exhaustivo diagnóstico socio-económico articulado con las perspectivas de los sectores que serán clave en el desarrollo nacional de la Argentina que viene, atendiendo principalmente a las emergentes necesidades del sector productivo, sanitario y social, y al constante cambio tecnológico en el cual se encuentra inmersa nuestra sociedad.

Las distintas propuestas de formación que se dictan en la universidad y su diseño surgen a partir de la convicción por formar profesionales no sólo para la sociedad que habitamos hoy, sino para la sociedad del futuro y con una impronta profundamente humanista.

La Universidad Nacional de Pilar asume dos fines centrales: por un lado, el compromiso de garantizar el derecho de las personas a la educación superior y,

por el otro, contribuir al desarrollo social, productivo, sanitario y educativo de Pilar y la región norte del conurbano bonaerense. Se constituye como una universidad que responde a las necesidades de formación de su comunidad y al desarrollo productivo, tecnológico y social del distrito.

En relación al contexto local, regional y provincial se reconoce la importancia de la formación de profesionales de grado que posean los conocimientos científicos, metodológicos y operativos necesarios para liderar transformaciones que mejoren la calidad de vida de las personas y promuevan la resiliencia de los ecosistemas. La presente carrera se corresponde con una de las ofertas que tiene esta finalidad. El diseño del paisaje es una disciplina compleja que se ocupa de la planificación paisajística, la gestión, el desarrollo y la construcción de diversos espacios verdes en distintas escalas de intervención, con un fuerte énfasis en el abordaje territorial y ambiental contemporáneo. Su objetivo es proyectar entornos que sean funcionales, estéticos, culturalmente significativos y ambientalmente sostenibles, tanto en áreas urbanas públicas y paisajes de infraestructura como en espacios colectivos e intervenciones residenciales.

En cuanto al desarrollo urbano local, Pilar se ha transformado en un territorio de alta complejidad y dinamismo dentro de la región. La coexistencia de un entramado industrial consolidado, áreas de reserva natural, cuencas hídricas críticas, periferias urbanas que presentan diversos conflictos socioambientales y una fuerte expansión habitacional; caracterizada por barrios de quintas, barrios cerrados, countries y espacios públicos en crecimiento; demanda profesionales capaces de formular visiones integrales para el ordenamiento y la puesta en valor del paisaje periurbano.

La Licenciatura en Diseño del Paisaje aporta un conocimiento científico y proyectual relevante para el desarrollo local y regional, contribuyendo de manera directa a la salud pública, el bienestar socioambiental, la mitigación del cambio climático y la conservación de la biodiversidad. El saber de las/os licenciadas/ se orienta al proyecto, ordenamiento e integración del paisaje otorgándoles características concretas de funcionalidad, valor estético y sustentabilidad; ya que su actividad se centra en armonizar las complejas interacciones entre los componentes bióticos, abióticos y antrópicos del sitio; con el objetivo de satisfacer las demandas específicas de cada proyecto de manera sostenible, respetando la identidad y el contexto local en función del desarrollo del territorio.

Esta licenciatura consolida entonces, la formación superior, profundizando las capacidades de gestión empresarial, la legislación ambiental, el patrimonio biocultural, la historia urbana y las técnicas avanzadas de representación y desarrollo de infraestructura. El diseño curricular articula los saberes técnicos y

operativos adquiridos en el primer tramo de la formación y los proyecta hacia competencias de diseño, dirección, investigación, formulación de masterplans y auditoría de obras complejas; garantizando que las/os graduadas/os cuenten con las herramientas necesarias para liderar y colaborar en equipos interdisciplinarios y transformar positivamente el territorio.

3. Objetivos

- Contribuir al fortalecimiento y desarrollo sostenible de la región a través de la formación de profesionales de grado capaces de liderar y colaborar en la planificación estratégica paisajística, el diseño complejo y la gestión integral de la infraestructura verde; promoviendo la resiliencia urbana y la preservación ambiental.
- Formar licenciados/as competentes y capacitados para proyectar, dirigir y monitorear intervenciones paisajísticas, aplicando criterios científicos de sustentabilidad, ecología del paisaje y adaptación al cambio climático en armonía con el territorio.
- Promover una formación académica que revalorice, investigue y potencie el patrimonio natural y biocultural; consolidando la identidad social, histórica y cultural de la región, mediante procesos de diseño participativo e inclusivo.
- Fomentar la investigación, el desarrollo y la implementación de tecnologías, infraestructuras y procesos innovadores aplicados al paisajismo sustentable; consolidando proyectos que optimicen una variada gama de servicios ambientales de escala intermedia y regional.

4. Perfil del/ de la egresado/a

El/la egresado/a de la Licenciatura en Diseño del Paisaje será un/a profesional de grado que a lo largo de su trayectoria formativa desarrollará competencias avanzadas para, enunciar y desarrollar métodos, planes y políticas para el diseño, la gestión y el planeamiento paisajístico a escala local, regional y nacional. Contará con sólidos conocimientos científicos vinculados a las ciencias naturales y aplicadas, capacidades proyectuales y conocimientos técnicos aplicados al desarrollo de infraestructura verde. Poseerá una rigurosa formación práctica y metodológica que le permitirá participar en equipos interdisciplinarios para la planificación, el diseño, la administración y el mantenimiento de intervenciones territoriales de envergadura y auditar proyectos bajo estrictos estándares de sustentabilidad, resiliencia y adaptabilidad al cambio climático.

El/la egresado/a de la Licenciatura en Diseño del Paisaje tendrá:

- Capacidad para la planificación, el diseño ejecutivo y la dirección de obras de espacios verdes, dominando diferentes ámbitos, complejidades y escalas de abordaje territorial.
- Habilidades y saberes para coordinar y formular soluciones de diseño e infraestructura verde enmarcadas en la sustentabilidad ambiental, social, cultural y económica; con capacidad para el co-diseño y el paisajismo participativo.
- Conocimientos científicos avanzados para la evaluación integral, y la conservación del patrimonio biocultural.
- Aptitud para liderar, dirigir y auditar de forma autónoma proyectos, planes estratégicos y masterplans vinculados al paisajismo del sector público, privado, corporativo o institucional, coordinando y colaborando con equipos interdisciplinarios.
- Capacidad para diagnosticar de manera sistémica las condiciones paisajísticas, analizando de forma interrelacionada las dinámicas del suelo, el agua, la vegetación, el microclima y los impactos socioculturales.
- Sólidos conocimientos metodológicos, tecnológicos, éticos y estéticos que le permitan fusionar la creatividad artística con tecnologías de vanguardia para la gestión del ciclo de vida completo del paisaje.

5. Alcance del título

El/la egresado/a de la Licenciatura en Diseño del Paisaje estará plenamente facultado/a para:

1. Evaluar proyectos integrales de paisaje, incluyendo la realización de auditorías, peritajes, estudios de impacto ambiental e informes técnicos con firma profesional responsable.
2. Planificar, proyectar y gestionar de forma autónoma planes de diseño del paisaje en diversos contextos geográficos y en todas las escalas de intervención (desde espacios domésticos y corporativos hasta parques urbanos, áreas periurbanas, cuencas hídricas y reservas naturales).
3. Dirigir y supervisar la ejecución, remodelación y mantenimiento de proyectos paisajísticos complejos, controlando presupuestos, pliegos técnicos y normas de seguridad e higiene en la obra.
4. Asesorar, planificar y coordinar para organizaciones públicas, privadas y del tercer sector estrategias de evaluación, mantenimiento, puesta en valor, conservación, restauración ecológica y composición de espacios abiertos e infraestructuras verdes.
5. Participar en equipos interdisciplinarios, junto a arquitectos, ingenieros, urbanistas, agrónomos, biólogos y técnicos; promoviendo metodologías de

co-diseño y paisajismo participativo para la generación de proyectos innovadores de alto impacto social, resiliencia climática y preservación del ambiente.

6. Requisitos de ingreso

Acreditar estudios secundarios completos y finalizar el Curso Preuniversitario de Bienvenida (CPB). Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no posean título secundario, según lo establece el Artículo 7° de la Ley de Educación Superior 24.521, podrán ingresar siempre que demuestren los conocimientos necesarios a través de las evaluaciones que realice la Universidad.

7. Organización general del plan de estudios

La carrera está conformada por 4 campos de formación que se complementan y articulan:

- **Campo de formación general (CFG)**
- **Campo de formación básica (CFB)**
- **Campo de formación específica (CFES)**
- **Campo de prácticas y desarrollo profesional (CPDP)**

Campo de Formación General (CFG)

Este campo de formación es común a todas las carreras de la universidad.

ASIGNATURAS DEL CFG			
ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANALES	CARGA HORARIA TOTAL
Taller de lectura y escritura académica	Cuatrimestral	2	32
Introducción a la cultura digital	Cuatrimestral	2	32
Elementos para la comprensión de lengua extranjera	Cuatrimestral	2	32
Elementos para la comunicación en lengua extranjera	Cuatrimestral	2	32
Seminario a elección I	Cuatrimestral	2	32
Seminario a elección II	Cuatrimestral	2	32

Seminario de formación general a elección

El seminario de formación general es obligatorio y los/as estudiantes deben

elegir entre una variada oferta de propuestas. Tienen como objetivo ampliar los horizontes culturales de los/as estudiantes en función de sus propios intereses y de modo tal de traspasar los límites de la formación específica elegida.

Campo de formación básica (CFB)

ASIGNATURAS DEL CFB			
ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANALES	CARGA HORARIA TOTAL
Ambiente y desarrollo	Cuatrimstral	2	32
Botánica	Cuatrimstral	4	64
Representación gráfica en paisajismo	Cuatrimstral	4	64
Fisiología vegetal	Cuatrimstral	4	64
Botánica II	Cuatrimstral	4	64
Representación gráfica en paisajismo II	Cuatrimstral	4	64
Sanidad	Cuatrimstral	2	32

Campo de formación específica (CFES)

ASIGNATURAS DEL CFES			
ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANALES	CARGA HORARIA TOTAL
Introducción al diseño del paisaje	Cuatrimstral	4	64
Topografía y manejo de suelos	Cuatrimstral	3	48
Suelos y sustratos	Cuatrimstral	3	48
Composición del paisaje	Cuatrimstral	4	64
Climatología	Cuatrimstral	2	32
Infraestructura, riego y drenaje	Cuatrimstral	4	64
Gestión de la empresa de diseño del paisaje	Cuatrimstral	4	64

Morfología	Cuatrimestral	4	64
Arquitectura, urbanismo y paisaje	Cuatrimestral	4	64
Infraestructura, riego y drenaje II	Cuatrimestral	2	32
Gestión de la empresa de diseño del paisaje II	Cuatrimestral	4	64
Morfología II	Cuatrimestral	4	64
Jardines terapéuticos, educativos y comunitarios	Cuatrimestral	4	64
Patrimonio natural y biocultural	Cuatrimestral	4	64
Legislación ambiental	Cuatrimestral	2	32
Seguridad, higiene y gestión ambiental en obra	Cuatrimestral	2	32

Campo de prácticas y desarrollo profesional (CPDP)

ASIGNATURAS DEL CPDP			
ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANALES	CARGA HORARIA TOTAL
Taller de formulación y desarrollo de proyectos sociocomunitarios	Cuatrimestral	4	64
Taller de Jardinería I	Cuatrimestral	1	16
Taller de Jardinería II	Cuatrimestral	1	16
Taller de Jardinería III	Cuatrimestral	1	16
Práctica profesional: diseño del paisaje I	Cuatrimestral	6	96
Práctica profesional: diseño del paisaje II	Cuatrimestral	6	96
Taller de Jardinería IV	Cuatrimestral	2	32
Práctica profesional: diseño del paisaje III	Cuatrimestral	6	96



Taller de Jardinería V	Cuatrimestral	2	32
Proyecto integrador: diseño del paisaje	Cuatrimestral	6	96

7.1 Estructura curricular

LICENCIADO/A EN DISEÑO DEL PAISAJE									
Cod PE	Asignatura	Régi men de cursada	Hs. IP				Hs. TAE	Hs. TTE	CRE
			Se ma nal	Teó rica	Prác tica	To tal			
1ER AÑO									
1ER CUATRIMESTRE									
1	Introducción al diseño del paisaje	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
2	Ambiente y desarrollo	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
3	Botánica	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
4	Taller de lectura y escritura académica	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
5	Taller de jardinería I	Cuatrimestral	1	-	16	16	59	75	3
						208			27
2DO CUATRIMESTRE									
6	Representación gráfica en paisajismo	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
7	Topografía y manejo de suelos	Cuatrimestral	3	24	24	48	102	150	6
8	Introducción a la cultura digital	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
9	Taller de jardinería II	Cuatrimestral	1	-	16	16	59	75	3
10	Práctica profesional: diseño del paisaje I	Cuatrimestral	6	32	64	96	129	225	9
2DO AÑO									
3ER CUATRIMESTRE									
11	Fisiología vegetal	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
12	Suelos y sustratos	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7



13	Composición del paisaje	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
14	Taller de formulación y desarrollo de proyectos sociocomunitarios	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
15	Taller de jardinería III	Cuatrimestral	1	-	16	16	59	75	3
4TO CUATRIMESTRE									
16	Climatología	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
17	Infraestructura, riego y drenaje	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
18	Seminario a elección I	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
19	Elementos para la comprensión de lengua extranjera	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
20	Práctica profesional: diseño del paisaje II	Cuatrimestral	6	32	64	96	129	225	9
3ER AÑO									
5TO CUATRIMESTRE									
21	Gestión de la empresa de diseño del paisaje	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
22	Botánica II	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
23	Morfología	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
24	Elementos para la comunicación en lengua extranjera	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
25	Taller de jardinería IV	Cuatrimestral	2	-	32	32	93	125	5
6TO CUATRIMESTRE									
26	Representación gráfica en paisajismo II	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
27	Arquitectura, urbanismo y paisaje	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
28	Infraestructura, riego y drenaje II	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
29	Práctica profesional: diseño del paisaje III	Cuatrimestral	6	32	64	96	129	225	9
4TO AÑO									
7MO CUATRIMESTRE									
30	Gestión de la empresa de diseño del paisaje II	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7

31	Sanidad	Cuatri mestral	2	16	16	32	93	125	5
32	Morfología II	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
33	Jardines terapéuticos, educativos y comunitarios	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
34	Taller de jardinería V	Cuatri mestral	2	-	32	32	93	125	5
8VO CUATRIMESTRE									
35	Patrimonio natural y biocultural	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
36	Legislación ambiental	Cuatri mestral	2	16	16	32	93	125	5
37	Seguridad, higiene y gestión ambiental en obra	Cuatri mestral	2	16	16	32	93	125	5
38	Seminario a elección II	Cuatri mestral	2	32	-	32	93	125	5
39	Proyecto integrador: diseño del paisaje	Cuatri mestral	6	32	64	96	129	225	9
40	Experiencias formativas acreditables (EFA)					100	100	200	8
2.148							4.102	6250	250

Hs. IP: Horas de interacción pedagógica

Hs. TAE: Horas de trabajo autónomo del/de la estudiante

Hs. TTE: Horas de trabajo total del/de la estudiante

CRE: Créditos. Unidad de tiempo total de trabajo académico

8. Contenidos mínimos

Introducción al diseño del paisaje

Definiciones generales, escalas de intervención. Importancia del paisaje en la ciudad y su relación con la arquitectura en el siglo XXI. Historia de la arquitectura del paisaje: la relación del hombre y su medio natural a través de la historia. Estilos de jardinería a lo largo de la historia. Obras paisajísticas y su relación histórica con la arquitectura. Land art, modernidad brasilera y

paisajistas argentinos del Siglo XX. Los parques nacionales. Nuevos conceptos del paisaje. Obras paradigmáticas en el Siglo XXI.

Ambiente y desarrollo

Definiciones de ambiente. Implicancias. Nociones de problemática ambiental y conflicto socio-ambiental. Actores sociales. Introducción a la crisis socioambiental global como crisis de civilización. Modelos de desarrollo y sostenibilidad. Política ambiental, gestión e impacto ambiental. Innovación y cambio tecnológico, desarrollos teóricos y metodológicos. Aspectos epistemológicos y sociales del discurso tecno-científico. Antropocentrismo y ética ecológica. Biodiversidad, biorremediación. Análisis de casos a diferentes escalas y contextos: nacional, latinoamericano y mundial.

Botánica

Estructura externa e interna de las plantas. Sus adaptaciones al ciclo de vida y factores ambientales. Estrategias de supervivencia de las especies: reproducción sexual y asexual de las plantas superiores. Estructura integrada de una angiosperma y gimnosperma a través de su ciclo biológico. Semillas de interés agronómico. Vegetación: características sobre formas de vida y tipos de especies. Árboles, arbustos, herbáceas, cubiertas cespitosas. Reconocimientos de especies dentro de la configuración espacial. Sustentabilidad y paisaje. Introducción al manejo del suelo y la vegetación en proyectos urbanos.

Taller de lectura y escritura académica

Introducción a la lectura y escritura académica. Lectura exploratoria, lectura comprensiva, lectura crítica. Tipos textuales. Géneros discursivos académicos: artículos científicos, ensayos académicos, informes académicos. Estrategias de lectura académica: comprensión de textos académicos, identificación de la estructura del texto, identificación de las ideas principales y de otras voces. Estrategias de escritura académica: planificación, redacción y revisión de un texto académico. Reglas de citado: normas APA. Prácticas de lectura y escritura.

Taller de jardinería I

Herramientas de jardín. Siembra directa de anuales, bianuales y perennes OIP. Preparación de la cama de siembra. Suelo permeable al agua y al aire. Sustratos específicos. Pasteurización y esterilización de los elementos a utilizar. Reconocimiento de plagas y enfermedades. Rosales. Plantación a raíz desnuda. Propagación asexual. Esquejes de rosales. Poda específica de rosales y frutales.

Carencias de nutrientes. Preparación de un cantero desde el perfilado, desmalezado. Plantación y trasplante. Enmiendas. Salida didáctica.

Representación gráfica en paisajismo

Introducción a los sistemas de representación con especial énfasis en el croquizado a mano alzada. Normas nacionales e internacionales. Códigos y normas generales para la enseñanza del dibujo técnico. Croquizado. Conocimiento básico de diseño asistido. El dibujo como lenguaje. Técnicas de dibujo, importancia y ámbito de aplicación en el paisajismo. Normas y criterios. Dibujo de planos en papel. Elementos y procedimientos. Utilización de programas informáticos de diseño.

Topografía y manejo de suelos

Definiciones básicas. Operaciones de planimetría. Altimetría. Método de la nivelación geométrica. Métodos de planialtimetría. Métodos de relevamiento topográfico. Pendientes, nivelaciones. Identificación y uso de instrumental. Degradación del suelo y técnicas de prevención y control. Reconocimiento y cartografía. Fertilidad como la relación suelo- planta. Calidad del sitio y clasificación de la aptitud agrícola de las tierras. Conceptos fundamentales de la edafología. Componentes de un suelo. Reconocimiento morfológico de suelos. Taxonomía básica de suelos. Mejoradores de suelo. Componentes de sustratos elaborados. Componente biológico y ecológico de los suelos y sustratos. Micro, meso y macrobiota de los suelos.

Introducción a la cultura digital

Web 2.0. - Web 3.0. Lectura y escritura en la nube: hipertextualidad e hipermedialidad. Búsqueda de información: criterios, análisis e interpretación de fuentes de información. Escritura colaborativa. Nuevas formas de producir conocimiento en las redes. Comunidad de práctica. Lenguaje audiovisual: producción e interpretación. Narrativas transmedia: convergencia de formatos. Convergencia tecnológica. Inteligencia artificial. La identidad y la subjetividad en el ecosistema digital.

Taller de jardinería II

Reconocimiento de flora espontánea. Limpieza de cantero. División de mata. Plantación de bulbos y rizomas PVO. Prevención de plagas y enfermedades. Fertilización. Riego. Desmalezado. Corte del césped. Salida didáctica.

Práctica profesional: diseño del paisaje I

Paisaje natural. Paisaje artificial. Paisaje urbano. Paisaje rural. Paisaje cultural. Paisaje de valor patrimonial. Identidad. Espacio público y privado. Áreas naturales protegidas. Espacio, usos y aportes ambientales. Metodología de análisis, diagnóstico y diseño del paisaje. Análisis comparativo entre espacios urbanos. Análisis de obras paisajistas de autores referentes. Diseño de balcón, patio, terraza. Diseño de jardín urbano. Fisonomía del paisaje originario regional. Niveles de representación: ideas, partidos, boceto, anteproyecto, proyecto, licitación. Maqueta. Diseño de plazoleta. Intervenciones territoriales. Identidad regional. Forma y diseño del paisaje.

Fisiología vegetal

Concepto y objetivos. Importancia en el contexto del paisajismo. Relación entre fisiología vegetal, ecología y diseño de paisajes. Anatomía y organización funcional de las plantas. Estructura y funciones de las células vegetales: pared celular, cloroplastos, vacuolas. Tejidos vegetales, tejidos de soporte y protección. Relación estructura-función en hojas, tallos y raíces. Intercambio de agua y nutrientes. Fotosíntesis y producción de energía. Factores ambientales que afectan la fotosíntesis. Crecimiento y desarrollo de las plantas. Factores que influyen en el crecimiento: luz, temperatura y agua. Estrés ambiental y adaptación de las plantas. Aplicación de estos conocimientos en paisajismo en condiciones climáticas específicas. Fisiología aplicada al diseño de paisajes. Diseño con especies nativas y adaptadas.

Suelos y sustratos

Conceptos fundamentales de la edafología. Componentes de un suelo. Rocas y minerales. Génesis de suelo. Coloides del suelo. Materia orgánica. Humificación. Agua del suelo. Movimiento del agua. Reacción del suelo. Cationes y aniones de cambio. Ciclos naturales de los elementos. Reconocimiento morfológico de suelos. Taxonomía básica de suelos. Ajuste de una fertilización y fertirriego en suelo y sustrato. Nuevas técnicas de control y seguimiento de la nutrición en suelo y sustrato. Mejoradores de suelo. Componentes de sustratos elaborados. Componente biológico y ecológico de los suelos y sustratos. Micro, meso y macro biota de los suelos.

Composición del paisaje

Tipos de paisaje: Natural, urbano, suburbano, periferia urbana, rural, bordes. Delimitación espacial del paisaje: Región, localidad, espacio urbano, abierto, público, social y cultural. Tipos de escala, mapas, planos urbanos y

arquitectónicos. Componentes naturales, antrópicos y urbanos. Calle, glorieta, rinconada, cerrada, plaza, jardín y parque. Medio natural. Clima, Geomorfología, tipos de vegetación, cuerpos de agua. Elementos naturales y ambientales. Diseño mediante especies vegetales. Medio urbano constructivo. Medio socio-cultural y Medio socio-económico. Tipologías arquitectónicas urbanas. Criterios de valoración paisajística de acuerdo con el diseño. Composición y estructura de la propuesta. Mapas conceptuales del diseño. Proyección del paisaje.

Taller de formulación y desarrollo de proyectos sociocomunitarios

Fundamentos conceptuales y epistemológicos de los métodos de investigación. Pensamiento epistémico y pensamiento teórico. Pensamiento complejo. La construcción del pensamiento científico. Los diseños de investigación en el campo disciplinar y las técnicas de relevamiento de información. La prospectiva estratégica para el planeamiento de proyectos sociocomunitarios. Diseño y desarrollo de proyectos vinculados al campo profesional. Experiencias de desarrollo de proyectos sociocomunitarios. Estrategias y herramientas de gestión de proyectos. Conducción y liderazgo. Trabajo en equipo. Comunicación. Políticas públicas vinculadas a los proyectos. Promoción e integración en redes comunitarias, académicas, científicas, etc.

Taller de jardinería III

Reconocimiento de distintos tipos de sustratos. Compostaje. Formación de compost. Propagación vegetativa. Selección de material para estacas (arbustos) Cómo realizar injertos. Reconocimiento de organismos patógenos. Virus y hongos, bacterias. Reconocimiento de árboles y arbustos. Persistentes y caducos. Yemas. Mezclas de sustratos. Ph del suelo medición. Enmiendas orgánicas para corrección de suelos. Composición de arbustos para canteros. Compra en vivero. Elección de plantas y trasplante in situ. Preparación de fuente de agua con plantas acuáticas. Vivero de nativas y herbáceas. Salida didáctica.

Climatología

Climatología y agroclima argentino (determinación y manejo). Elementos y factores del tiempo y el clima. Balance radioactivo y calórico. Balance hídrico. Influencia de los elementos del tiempo y clima sobre el paisaje. Conceptos básicos de meteorología y climatología. Agroclimatología. Componentes del clima. Temperatura, radiación, heliofanía, fotoperiodo, humedad, precipitación, vientos. Modificaciones agroclimáticas. Introducción a la fenología agrícola. Factores determinantes del crecimiento y desarrollo. Períodos vegetativos y reproductivos. Respuesta a factores ambientales. Fotoperíodo, plantas de día

corto y día largo. Respuestas a temperaturas. tiempo térmico y vernalización, tiempo térmico, aprovechamiento productivo de los ciclos, determinación del rendimiento. Observación fenológica y seguimiento del ciclo de los cultivos.

Infraestructura, riego y drenaje

Factores de afectación. Elementos para controlar los factores de afectación. Diseños constructivos. Propiedades materiales. Aislamiento hidrófugo. Aprovechamiento del recurso agua optimizando el almacenamiento. Diseño y construcción de receptáculos y conducción del agua. Fuentes de agua. Técnicas y dispositivos de iluminación del espacio exterior. Manejo de la eficiencia energética. Sistemas alternativos (solares, eólicos, etc.). Sistemas de riego por aspersión, microaspersión y goteo. Utilización y calibración de sistemas de riego. Métodos de riego. Nociones de instalaciones eléctricas para el riego. Riego: diagnóstico de requerimiento. Sistemas de distribución predimensionados. Sistemas de drenaje según requerimientos. Tecnologías para la fertilización en cultivos protegidos.

Seminario a elección I

Las/os estudiantes deberán cursar un seminario de formación general entre los que se presentan en el anexo del presente diseño.

Elementos para la comprensión de lengua extranjera

El inglés como lengua franca en el ámbito académico y profesional. Introducción a las herramientas digitales para el acceso, la comprensión y la corrección de textos en inglés: diccionarios en línea, traductores e IA. Aplicación de herramientas digitales para la traducción y la comprensión de textos complejos. Introducción al análisis del discurso: conceptos clave y aplicaciones al inglés académico. Análisis de géneros textuales especializados: artículos científicos, informes técnicos, presentaciones, etc. Identificación de estructuras discursivas y elementos lingüísticos propios de cada género. Uso de corpus lingüísticos para el análisis de textos especializados. Estrategias de lectura para la comprensión global de textos escritos en inglés: skimming y scanning, palabras clave, índices tipográficos, palabras conceptuales y estructurales, organización textual, anticipación y predicción. Referentes contextuales: anafóricos y catafóricos; elipsis. Morfología: sufijos y prefijos. Categoría de palabras. Estructura de la información en la definición. Instrucción. Relaciones lógicas entre proposiciones: adición, contraste, causa y efecto, enumeración. Tiempos verbales simples. Accesibilidad a las lenguas extranjeras a través de las plataformas de aprendizaje en línea (MOOCs, LMS), las aplicaciones móviles para aprendizaje de lenguas y

los podcasts educativos. Claves y herramientas para el acceso y comprensión de recursos multimedia (vídeos, podcasts), así como de conferencias online: transcripciones/subtítulos interactivos, slow-motion, escucha activa, simulaciones.

Práctica profesional: diseño del paisaje II

Planificación del espacio público Introducción. Escalas de intervención. Escala regional. Diseño de parque urbano sustentable. Teoría y casos. Espacio público e identidad. Paisaje regional y ecosistema Ambientes originarios. Conservación y valoración del paisaje local. Paisajes de basura. Paisaje y restauración. Autores referentes. Paisaje de Cuencas y frentes ribereños y costeros. Ríos y arroyos urbanos. Corredores de paisaje. Corredores turísticos, productivos, paisajísticos y culturales. El diseño del paisaje en relación con el fenómeno de la ciudad y sus múltiples facetas: trama urbana, edificación, transporte, habitantes, factores de energía, producción, industria y servicios entre otras. Vegetación regional en el parque público. Función ambiental, aporte a la identidad local. Sostenibilidad ambiental. Espacios de memoria y cultura: aspectos simbólicos, históricos y patrimoniales de una comunidad, reflejados en un proyecto de diseño. Terrazas verdes y Jardines verticales. Jardines temáticos: Jardines para atraer mariposas. Jardines para aves. Jardines integradores (para discapacidades). Jardín educativo. Jardín comestible. Jardín de plantas medicinales.

Gestión de la empresa de diseño del paisaje

Conceptos de organización, empresa y emprendimiento en el sector del paisajismo. Modelos de negocios y planificación estratégica. Estructura de costos: presupuestación de obras de diseño, mantenimiento y honorarios profesionales. Gestión de recursos humanos y subcontratos en obra. Mercadotecnia y posicionamiento de servicios profesionales de paisajismo. Introducción a la administración financiera y flujos de fondos.

Botánica II

Dendrología y sistemática de plantas leñosas y ornamentales avanzadas. Identificación taxonómica de especies exóticas y nativas de uso frecuente en el paisajismo regional. Fitogeografía y comunidades vegetales de la Argentina. Criterios biológicos para la selección botánica según ecorregiones. Sociología vegetal (fitosociología) aplicada al diseño de comunidades vegetales estables.

Morfología

Teoría de la forma y la percepción espacial aplicada al paisaje. Geometría y elementos de la sintaxis visual: punto, línea, plano, volumen, textura y color.

Operaciones morfológicas. Semiótica y comunicación, la forma como portadora de significado. Laboratorio de materialización, experimentación práctica con maquetas. Estructuras espaciales y configuración del vacío. Análisis morfológico de paisajes naturales y antrópicos. La luz y la sombra como variables morfológicas dinámicas. Morfología del paisaje urbano, sus componentes y como se relacionan entre sí.

Elementos para la comunicación en lengua extranjera

Habilidades conversacionales en inglés. Fluidez, pronunciación y vocabulario. Comunicación Interpersonal. Conversaciones cotidianas: presentaciones, intercambio de información personal. Comunicación Técnica: conversaciones en situaciones específicas. Reuniones presenciales y virtuales, congresos y conferencias. Debate y discusión: argumentación y persuasión. Estructura de argumentos, técnicas de persuasión. Debates sobre temas de actualidad. Presentación oral: técnicas de presentación. Organización de contenido, uso de recursos visuales.

Taller de jardinería IV

Logística y replanteo in situ: Lectura de planos de plantación y traslado fiel del diseño al terreno utilizando herramientas de medición. Marcado de canteros, alineaciones e hitos espaciales. Plantación de grandes ejemplares: Técnicas de manipulación, transporte, excavación, tutorado y anclaje subsuperficial de árboles y arbustos de gran porte (ejemplares en terrón o grandes contenedores). Cuidados críticos post-trasplante. Poda estructural y de formación: Técnicas de poda en árboles jóvenes y de mantenimiento en arbolado urbano. Manejo de herramientas motorizadas (motosierras ligeras, cortacercos) bajo normas de seguridad. Salida didáctica: Visita a una obra de paisajismo en etapa de ejecución o a un jardín histórico para evaluar el desarrollo de ejemplares maduros. El bosque urbano: el árbol en la ciudad. Adaptabilidad de las especies leñosas en el espacio urbano. Arboricultura moderna: El árbol como sistema. CODIT (compartimentación de la pudrición en los árboles). Morfología del árbol. Evaluación de riesgo. Poda: objetivos, tipos, técnicas, épocas. Tareas de mantenimiento del arbolado. Planificación de la plantación. Trasplante de ejemplares. Gestión de árboles históricos y notables. Herramientas de planificación y gestión del arbolado. Plan maestro. Planificación estratégica. Legislación nacional, provincial y municipal. Planes de comunicación públicos. Herramientas motorizadas, normas de seguridad.

Representación gráfica en paisajismo II

Modelado tridimensional digital (3D) de terrenos y espacios exteriores. Uso de software específico para paisajismo (CAD avanzado, BIM y herramientas de renderizado). Representación digital de la vegetación, texturas de materiales, iluminación natural y artificial. Generación de documentación técnica digital para la ejecución de obras (planos de plantación, replanteo técnico y detalles constructivos avanzados).

Arquitectura, urbanismo y paisaje

Análisis de los grandes modelos urbanísticos e históricos y su concepción del espacio público y verde. El jardín clásico, los parques urbanos del siglo XIX, la ciudad jardín, el jardín moderno, el urbanismo ecológico actual. El desarrollo histórico del paisajismo y el urbanismo en América Latina y Argentina. Urbanismo lúdico basado en experiencias y teorías de Aldo Van Eyck y Francesco Tonucci. Lecturas del territorio a partir de vínculos, memoria y disputas. Métodos de mapeos colectivos. Proyectos y políticas ambientales aplicadas sobre territorios y comunidades con participación de sus habitantes. Justicia ambiental y acceso al verde. Naturaleza urbana y para quién se produce. Nuevos discursos ambientales: corredores ecológicos, nuevos parques y plazas, techos verdes, etc.

Infraestructura, riego y drenaje II

Diseño avanzado de sistemas de riego automatizados y de gran escala (parques urbanos, áreas deportivas). Gestión y reutilización de aguas grises y pluviales (Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible - SUDS). Ingeniería de pavimentos permeables, muros de contención y estabilización de taludes. Infraestructura azul y verde. Redes complejas de iluminación exterior e instalaciones complementarias en el espacio público. Integración de energías renovables aplicadas al paisaje: introducción a los sistemas fotovoltaicos y eólicos de baja escala para el autoabastecimiento de redes de iluminación y bombeo de riego automatizado. Introducción a las tecnologías de generación limpia en el espacio público y criterios de eficiencia energética en el ciclo de vida de la infraestructura verde. Eficiencia energética en el proyecto de diseño: control solar pasivo, reducción de superficies radiantes y gestión inteligente del agua.

Práctica profesional: diseño del paisaje III

El paisaje periurbano y la transición urbano-rural: Análisis e intervención en las franjas de borde de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) y el crecimiento de Pilar. Interfaces entre áreas residenciales, industriales y productivas agrícolas. Diseño de paisajes corporativos, comerciales e

institucionales: Planeamiento de espacios exteriores para parques industriales, campus universitarios, centros comerciales y complejos de oficinas. Identidad corporativa y sustentabilidad edilicia (certificaciones sustentables asociadas al entorno). Masterplans residenciales y urbanizaciones cerradas: Criterios de diseño para clubes de campo y barrios cerrados. Diseño de la matriz verde interna, lagunas de retención, áreas deportivas y forestación de calles y boulevares. Integración de la normativa urbana local en el trazado paisajístico. Sistemas de espacios verdes integrados: Conectividad ecológica a escala de distrito. Diseño de redes peatonales, ciclovías integradas al paisaje y buffers ambientales (barreras forestales de mitigación acústica y visual). Desarrollo ejecutivo del proyecto: elaboración de legajos técnicos completos para licitación. Planos de replanteo avanzados, cómputo métrico y presupuesto estimativo de la intervención de escala intermedia.

Gestión de la empresa de diseño del paisaje II

Planificación estratégica corporativa y gestión de proyectos complejos (Project Management). Dirección de contratos, licitaciones públicas y privadas: confección de pliegos de bases y condiciones técnicas. Gestión de la calidad y auditorías operativas en obras de gran escala. Responsabilidad civil y contractual del diseñador del paisaje. Modelos de asociatividad profesional y comercialización internacional de servicios.

Sanidad

Estudio de las enfermedades de las plantas ornamentales y forestales causadas por agentes bióticos (hongos, bacterias, virus, nematodos) y abióticos (estrés ambiental, deficiencias nutricionales). Plagas clave en el paisajismo (insectos, ácaros). Diagnóstico y sintomatología en campo. Estrategias de Manejo Integrado de Plagas y Enfermedades (MIPE) con énfasis en métodos biológicos, ecológicos y de bajo impacto ambiental.

Morfología II

La geometría natural de la planta, la textura y la magnitud. La dimensión temporal en la morfología del paisaje: dinámicas de crecimiento, estacionalidad y sucesión ecológica como variables de diseño formal. Evolución histórica y transformaciones de los patrones morfológicos del territorio regional. Morfología urbana y su articulación con la matriz del paisaje natural. Experimentación formal avanzada mediante modelos físicos y simulaciones dinámicas del paisaje.

Jardines terapéuticos, educativos y comunitarios

Beneficios cuantificables del contacto con la naturaleza en entornos urbanos. Herramientas de diagnóstico participativo. Jardines terapéuticos y espacios de sanación. Tipologías y funciones: jardines de estimulación sensorial, espacios de meditación y áreas de rehabilitación motriz. Directrices normativas. Estimulación mediante vegetación. Zonificación del bienestar: el paisaje como infraestructura pedagógica: Integración con los diseños curriculares. Ergonomía y escala infantil: diseño de recorridos, zonas de juego libre y mobiliario adaptado a las diferentes etapas del desarrollo motriz y cognitivo. Aulas de biodiversidad y laboratorios vivos. Criterios de seguridad pasiva en el manejo del agua, la topografía y el juego con elementos naturales sueltos. Planificación de huertas agroecológicas urbanas.

Taller de jardinería V

Diseño y construcción de infraestructura verde: técnicas de montaje y sustratos especiales para techos verdes (extensivos e intensivos) y sistemas modulares o hidropónicos para jardines verticales. Xerojardín y jardines de lluvia: técnicas de construcción de cuencas de retención e infiltración en el jardín. Selección y plantación de comunidades vegetales nativas de alta resiliencia y bajo mantenimiento. Dirección de mantenimiento y manejo de cuadrillas: programación de calendarios anuales de mantenimiento para grandes parques o barrios cerrados. Coordinación de equipos de trabajo, asignación de tareas operativas y control de rendimiento. Salida didáctica: auditoría técnica a un barrio cerrado, parque público o complejo corporativo para evaluar la gestión del mantenimiento y los sistemas de riego a gran escala.

Patrimonio natural y biocultural

Concepto de patrimonio natural y cultural. El paisaje como bien biocultural. Criterios de identificación, valoración y catalogación de paisajes patrimoniales e históricos. Interacción del medio natural con la huella cultural. Ecología del paisaje. Estructura: manchas, corredores, matriz. Función y cambio. Conservación de la biodiversidad urbana y rural. Restauración ecológica de sitios degradados. Directrices internacionales y políticas de protección del patrimonio paisajístico. Manifiesto del tercer paisaje de Gilles Clément.

Legislación ambiental

Marco jurídico ambiental en la República Argentina: Ley de presupuestos mínimos, normativas provinciales y ordenanzas municipales aplicables al ordenamiento territorial y el paisaje. Herramientas legales de evaluación de impacto ambiental (EIA). Legislación sobre protección de recursos naturales:

suelo, agua, flora y fauna nativa. Dilemas éticos en el ejercicio profesional: la responsabilidad deontológica frente a la sustentabilidad, los derechos de la naturaleza y el compromiso socio-comunitario.

Seguridad, higiene y gestión ambiental en obra

Marco legal de la seguridad e higiene laboral en la construcción y obras de paisajismo. Leyes nacionales y normativas locales. Identificación y prevención de riesgos laborales en el movimiento de suelos, uso de maquinaria pesada, herramientas específicas y manipulación de agroquímicos. Planes de gestión ambiental en obra: mitigación de impactos tales como ruido, polvo, residuos de obra, gestión de residuos orgánicos e inertes, y protección del entorno natural durante la construcción.

Seminario a elección II

Las/os estudiantes deberán cursar un seminario de formación general entre los que se presentan en el anexo del presente diseño.

Proyecto integrador: diseño del paisaje

Formulación, desarrollo y defensa de un proyecto integral e interdisciplinario de diseño del paisaje aplicado a una problemática real y compleja. Planificación del paisaje a escala regional y de cuencas: Intervenciones de macroescala. Gestión paisajística de cuencas hídricas complejas, humedales y reservas naturales urbanas y periurbanas. Estrategias de adaptación al cambio climático mediante infraestructura verde y azul a gran escala. Restauración ecológica a gran escala: proyectos de recuperación de paisajes severamente degradados por la actividad humana: canteras, áreas industriales en desuso, pasivos ambientales o bordes de autopistas. Diseño basado en la sucesión ecológica y la reintroducción de la biodiversidad nativa. Co-diseño y paisajismo participativo: Metodologías para la inclusión de la comunidad en el proceso de diagnóstico y diseño del espacio público. El paisaje como derecho y herramienta de integración socio-comunitaria en áreas vulnerables. Gestión del ciclo de vida del proyecto: plan estratégico de mantenimiento a largo plazo para el proyecto diseñado. Evaluación de impacto ambiental y social derivado de la propuesta. Estructuración del plan de gestión económica y operativa del masterplan.

Experiencias formativas acreditables

Las/os estudiantes deberán participar de experiencias formativas acreditables (EFA), actividades que promueven la construcción de saberes, habilidades,

competencias y aptitudes que se espera que se desarrollen como parte del perfil de egreso.

SEMINARIOS DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVOS

Descubrimientos científicos recientes

Introducción a la ciencia: definición de ciencia, métodos científicos, tipos de ciencia. Elementos del pensamiento científico. Descubrimientos científicos recientes y relevantes en diferentes áreas: Física, química, biología, medicina, ingeniería, biotecnología. Impacto de los descubrimientos científicos en la sociedad: impacto social, económico, tecnológico, ambiental. Descubrimientos científicos en el campo de la física, en el campo de la química, en el campo de la biología, en el campo de la salud, en el ámbito de la ingeniería. Nuevas tecnologías para el avance científico tecnológico.

Ciencia, tecnología y sociedad

Introducción a la ciencia, la tecnología y la sociedad: Definición de ciencia, tecnología, sociedad, interacción entre ciencia, tecnología y sociedad. Historia de la ciencia y la tecnología: Los principales avances científicos y tecnológicos a lo largo de la historia, el impacto de la ciencia y la tecnología en la sociedad. La naturaleza del conocimiento científico y tecnológico, la ética de la ciencia y la tecnología. Políticas de ciencia y tecnología: financiamiento de la ciencia y la tecnología, sus regulaciones. El sistema científico tecnológico en Argentina.

Música y ritmos populares

Introducción a la música popular argentina: Definición de música popular. Historia de la música popular argentina: los orígenes de la música popular argentina, sus principales períodos, los principales artistas y grupos de la música popular argentina. Géneros musicales populares argentinos: el tango, el folclore, la cumbia, el rock. Las nuevas tendencias de música popular. Los instrumentos musicales más utilizados en Argentina. La danza en la música popular argentina: principales danzas. Fiestas populares argentinas. Apreciación musical y expresión artística.

Itinerarios musicales

Música y sociedad. La música como fenómeno social y cultural. La música en las diferentes culturas. La música como expresión de emociones y sentimientos. Los principales períodos de la historia de la música. Los compositores y obras más importantes de cada período. Los géneros musicales más relevantes. Análisis musical: los elementos básicos de la

música; el análisis de obras musicales. La escucha activa de música. La interpretación musical. La creación musical.

Itinerarios artísticos

Introducción a los conceptos básicos del arte: definición de arte, historia del arte, géneros artísticos, técnicas artísticas. Análisis de obras de arte: Desarrollo de habilidades para la apreciación y el análisis de obras de arte, tanto visuales como escénicas. Conocimiento de diferentes manifestaciones artísticas: Pintura, escultura, arquitectura, música, danza, teatro, cine. Arte y sociedad: la función del arte en la sociedad, el contexto histórico y social de las obras de arte, manifestaciones artísticas en diferentes culturas, el diálogo entre las culturas a través del arte, etc. El impacto de la tecnología en el arte, las nuevas formas de creación artística.

Cultura visual y expresión artística contemporánea

Introducción a la cultura visual. El papel de la cultura visual en la sociedad. La cultura visual como herramienta de comunicación. Elementos y tipos de cultura visual. Expresión artística contemporánea. Identificación de las tendencias artísticas contemporáneas. Medios y técnicas artísticas contemporáneas. Análisis de obras de arte contemporáneas. Práctica artística. Experimentación con diferentes medios y técnicas artísticas. Creación de obras de arte personales. La cultura visual como herramienta de expresión y transformación social.

Mundo Literatura

¿Qué es la literatura? ¿Por qué un texto es literario? Acercamiento a la diversidad de temas, argumentos y propuestas estéticas que conforman los recursos literarios. Introducción a la potencialidad y riqueza de lo literario en la búsqueda del sentido de manera abierta e inconclusa: ambigüedades, vacíos, paradojas e interrogaciones. Análisis de obras con énfasis en el disfrute y la interpretación participativa.

Cine y Teatro: los clásicos

Construcción del placer estético. Introducción al conocimiento del lenguaje cinematográfico. ¿Qué es el cine? La mirada del espectador. El montaje como medio signifiante. Las distintas escuelas cinematográficas de la historia y sus influencias. Análisis de obras con énfasis en el disfrute y la interpretación participativa. Selección filmografía mundial y argentina. Introducción al conocimiento del lenguaje teatral. Circuitos teatrales de

Ciudad de Buenos Aires y Zona Norte: teatro oficial, teatro independiente, teatro comunitario. Análisis de obras con énfasis en el disfrute y la interpretación participativa. Selección de obras en cartel al momento de la cursada. Selección de obras virtualizadas.

Introducción al pensamiento nacional

Historia del pensamiento nacional argentino. Sus principales corrientes de pensamiento: el pensamiento liberal, el pensamiento conservador, el pensamiento radical, el pensamiento socialista, el pensamiento peronista. El concepto de nación en las diversas vertientes de pensamiento. Los principales exponentes del pensamiento nacional argentino: Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández, José de San Martín, Juan Manuel de Rosas, Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón, Arturo Jauretche, las mujeres socialistas (Julieta Lanteri, Elvira Rawson, Raquel Camaña). Las relaciones entre el pensamiento nacional argentino y el pensamiento latinoamericano. El pensamiento nacional argentino en la actualidad: las continuidades y las rupturas. Los nuevos desafíos.

Realidad Pilar

Conocer el Partido de Pilar: ubicación, características socio demográficas, características geográficas. Sus localidades. Historia del Partido de Pilar: los orígenes, los principales acontecimientos históricos. El tratado del Pilar. Economía: principales sectores económicos, principales empresas, el empleo, las posibilidades de desarrollo de la localidad. La población, la educación, la salud, la cultura, el deporte. El entramado social y comunitario de Pilar. Gobierno del Partido de Pilar: la estructura del gobierno, sus competencias, los principales actores políticos. Los principales problemas del distrito y su abordaje.

Derechos humanos: memoria presente

Incorporación de la perspectiva de derechos humanos en la formación. Intersectorialidad y transversalidad de los derechos humanos. Concepto y evolución de los derechos humanos a nivel global y en Latinoamérica. Golpes de Estado en Argentina. Terrorismo de Estado. Responsabilidad empresaria: los casos de Ford y Mercedes Benz. El legado de Memoria, Verdad y Justicia. El genocidio, como práctica social y los discursos negacionistas. Vinculación entre violaciones a los derechos humanos del pasado y del presente. Interseccionalidad: derechos de las mujeres y colectivos LGBTTTQ, derechos indígenas, derechos de lxs trabajadorxs,

derechos de personas con discapacidad como derechos humanos. Derechos humanos e inteligencia artificial. Políticas integrales con perspectiva de derechos humanos en el ámbito público y privado. Aportes desde la práctica profesional al fortalecimiento de la ciudadanía desde la perspectiva de derechos humanos interseccional.

Malvinas: una causa nacional

Los derechos soberanos argentinos. Historia, presente y futuro. Colonialismo y geopolítica. Fundamentos históricos, políticos, jurídicos y geográficos. El Atlántico sur y la Antártida. Integración territorial. Mapa bicontinental. América Latina y el contexto internacional. Procesos de colonización y descolonización en el siglo XX. Concierto internacional de Naciones Unidas. El conflicto bélico de 1982. Laberinto patriótico. Dictadura y Democracia. Malvinas en el siglo XXI. Recursos naturales, políticas de defensa, actores intervinientes. La causa Malvinas en la Universidad.

Identidad, patrimonio y arqueología

¿Qué es la identidad? Memoria colectiva y cultura material. La arqueología como construcción del pasado. Patrimonio y usos sociales de la historia. Origen europeo del concepto patrimonial. Patrimonio nacional y formación de los Estados. Monumento, museo y memoria oficial. UNESCO y patrimonio mundial. Casos: Patrimonio colonial en América Latina - Museos nacionales argentinos. Arqueología y nacionalismo. Construcción de narrativas patrióticas. Invisibilización de pueblos originarios. La arqueología en los procesos estatales latinoamericanos. Patrimonio comunitario - Derechos culturales - Restitución de restos humanos - Participación indígena en arqueología. Patrimonio en contextos de conflicto. Saqueo arqueológico y tráfico ilícito. Turismo cultural. Mercantilización del pasado. Arqueología comunitaria. Educación patrimonial. Museos locales. Participación social.

Soberanía y futuro: política, tecnología y territorios

Origen y evolución del concepto de soberanía en el pensamiento político occidental; soberanía estatal y sus límites en el contexto globalizado; soberanía y territorio; soberanía popular y sus tensiones con la soberanía del Estado; la decisión como núcleo del concepto clásico y sus implicancias. soberanía tecnológica y dependencia técnica; el objeto técnico como portador de lógicas políticas; colonialidad del poder y colonialidad del saber; cosmotécnica y tecnodiversidad; soberanía negativa como estrategia

en condiciones de asimetría; el pensamiento nacional-popular argentino y la pregunta por la autonomía; el “Estar” como modo de habitar alternativo al universalismo técnico occidental; pluriverso y coexistencia heterogénea; el caso antártico como modelo de coexistencia entre actores con intereses contrapuestos. soberanía y planificación de largo plazo; el horizonte 2048 en el contexto antártico como caso de prospectiva geopolítica; futuros posibles de la tecnodiversidad y el pluriverso; diseño autónomo y construcción de mundos propios; presentación y defensa de los casos trabajados durante el seminario.



Mariano Fernández Ameghino
Secretaría Consejo Superior
UNIVERSIDAD NAC. DE PILAR



Elizabeth D. Wanger
Rectora
UNIVERSIDAD NAC. DE PILAR