Anexo único

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN DISEÑO DEL PAISAJE

1. Denominaciones generales

Denominación de la propuesta: Tecnicatura Universitaria en Diseño del paisaje

Certificación a otorgar: Técnica/o Universitaria/o en Diseño del paisaje

Modalidad de la propuesta: presencial

Duración de la propuesta: 2 años (4 cuatrimestres)

Horas de interacción pedagógica: 1.100 horas

Cantidad de créditos: 127

2. Fundamentación

La Universidad Nacional de Pilar busca impulsar y fomentar el desarrollo social, productivo, tecnológico, sanitario y educativo a nivel local, regional y nacional, mediante la producción de conocimiento y las innovaciones científico-tecnológicas, garantizando el derecho de las personas a la educación superior, el compromiso social con su comunidad y formación académica de calidad.

En línea con estos principios, la Universidad Nacional de Pilar se compromete a brindar una oferta académica integral e innovadora, tanto en el contenido como en el formato y en el enfoque pedagógico.

La propuesta académica se basa en un exhaustivo diagnóstico socio-económico articulado con las prospectivas de los sectores que serán clave en el desarrollo nacional de la Argentina que viene, atendiendo principalmente a las emergentes necesidades del sector productivo, sanitario y social, y al constante cambio tecnológico en el cual se encuentra inmersa nuestra sociedad.

Las distintas propuestas de formación que se dictan en la universidad y su diseño surgen a partir de la convicción por formar profesionales no sólo para la sociedad que habitamos hoy, sino para la sociedad del futuro y con una impronta profundamente humanista.

La Universidad Nacional de Pilar asume dos fines centrales: por un lado, el compromiso de garantizar el derecho de las personas a la educación superior y, por el otro, contribuir al desarrollo social, productivo, sanitario y educativo de Pilar y la región norte del conurbano bonaerense. Se constituye como una

universidad que responde a las necesidades de formación de su comunidad y al desarrollo productivo, tecnológico y social del distrito.

En relación al contexto local, regional y provincial se reconoce la importancia de la formación de técnicos/as que posean los conocimientos y habilidades necesarios para mejorar la calidad de vida de las personas. La presente carrera se corresponde con una de las ofertas que tiene esta finalidad. El diseño del paisaje es una disciplina que se ocupa de la planificación, el desarrollo y la construcción de diversos espacios exteriores y en distintas escalas de intervención. Su objetivo es crear entornos que sean funcionales, estéticos y sostenibles tanto en áreas exteriores a escala urbana pública o espacios colectivos privados como a escala doméstica. En cuanto al desarrollo urbano local, Pilar se ha transformado en un territorio con atracción para una parte de la población de clase media y alta de la Región Metropolitana de Buenos Aires, por la proximidad con la CABA y la oferta de infraestructura habitacional con espacios verdes y aire libre, barrios de quintas, barrios cerrados, countries, entre otros.

La técnica del diseño del paisaje es un conocimiento relevante para mejorar el desarrollo local y regional ya que el diseño del paisaje puede contribuir a mejorar la salud y el bienestar, promover la actividad física y la recreación y fomentar la interacción social. Los conocimientos de las/os técnicas/os se integran en una práctica que tiene como objetivo embellecer y dar funcionalidad al espacio mediante la naturaleza, sin provocar impactos ambientales, propiciando estilos de vida más conscientes y saludables.

Su actividad transforma el ambiente a partir del trabajo sobre tres grandes elementos: elementos vivos, tales como la flora y fauna que integran el territorio donde se interviene; elementos naturales, como los accidentes geográficos que caracteriza el territorio en cuestión y elementos abstractos, ya que el clima y las condiciones lumínicas son parte de las producciones.

La Tecnicatura Universitaria en Diseño del paisaje contribuye en la formación de técnicos capacitados para promover las mejoras y desarrollos anteriormente mencionados. Y a la conservación y armonización del espacio exterior desde un saber científico y el reconocimiento de la identidad local. Por lo dicho, se presenta un diseño curricular que incluye conocimientos en ciencias básicas; botánica, suelos, morfología, riego y diseño, entre otras; con un fuerte énfasis en habilidades y competencias para el diseño, de manera que los/as graduados/as puedan intervenir en la gestión de espacios exteriores. El plan de estudios de esta tecnicatura coincide con el primer tramo de la carrera de grado correspondiente.

3. Objetivos

- Contribuir al fortalecimiento y desarrollo de la región a través de la generación de perfiles profesionales que produzcan mejoras en la planificación y diseño de espacios verdes y cuidado del ambiente.
- Formar técnicos/as competentes y capacitados para intervenir en el paisaje con criterios de sustentabilidad y armonía con el territorio.
- Promover la formación de técnicos/as que valoren, reconozcan y desarrollen la identidad cultural y social de la región.
- Promover el conocimiento de productos y procesos tecnológicos innovadores, posibles de incorporar al diseño del paisaje con una estética ecológica.

4. Perfil del/ de la egresado/a

El/la egresado/a de la Tecnicatura Universitaria en Diseño del paisaje será un/a técnico/a que a lo largo de su trayectoria formativa desarrollará habilidades para el planeamiento, diseño y construcción de espacios exteriores. Contará con conocimientos vinculados al manejo de suelos, riego, tipología y morfología para el diseño de paisajes. Poseerá instancias de formación práctica que le permitirán organizar y participar en la intervención del paisaje con criterios de sustentabilidad. Tendrá la capacidad necesaria para participar en la formulación e implementación de proyectos para el desarrollo de la región.

El/la egresado/a de la Tecnicatura Universitaria en Diseño del paisaje tendrá:

- Capacidad para el estudio, diseño y construcción de espacios exteriores, de diferentes ámbitos y escalas de abordaje.
- Habilidades y saberes para brindar soluciones de diseño enmarcadas en la sustentabilidad ambiental, social, cultural y económica.
- Conocimientos sólidos en paisajismo, suelos y diseño para la evaluación, restauración y composición de espacios abiertos.
- Aptitud para colaborar en el diseño de proyectos y planes vinculados al paisajismo.
- Analizar las condiciones de los sitios, indagando sobre la vegetación y los suelos.
- Conocimientos científicos, técnicos, metodológicos y estéticos que le permitan utilizar su creatividad artística en combinación con la tecnología presente para el diseño de una obra de jardinería.

5. Alcance del título

El/la egresado/a de la Tecnicatura Universitaria en Diseño del paisaje podrá:

- Participar en la formulación de proyectos de paisaje, incluyendo la realización de informes.
- Asesorar a organizaciones públicas y privadas en la evaluación, mantenimiento, revalorización, restauración y composición de espacios abiertos.
- Participar en el desarrollo, remodelación o mantenimiento de proyectos paisajísticos.
- Colaborar en el desarrollo de planes de diseño y la construcción en diversos contextos geográficos y escalas de intervención (jardines, parques, áreas urbanas y periurbanas, y reservas naturales urbanas y periurbanas).
- Trabajar de manera colaborativa en equipos interdisciplinares generando planes y proyectos innovadores de impacto social y preservación del ambiente.

6. Requisitos de ingreso

Acreditar estudios secundarios completos y finalizar el Curso Preuniversitario de Bienvenida (CPB). Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no posean título secundario, según lo establece el Artículo 7º de la Ley de Educación Superior 24.521, podrán ingresar siempre que demuestren los conocimientos necesarios a través de las evaluaciones que realice la Universidad.

7. Organización general del plan de estudios

La carrera está conformada por 4 campos de formación que se complementan y articulan:

- **Campo de formación general (CFG)**
- **Campo de formación básica (CFB)**
- **Campo de formación específica (CFES)**
- **Campo de prácticas y desarrollo profesional (CPDP)**

Campo de Formación General (CFG)

Este campo de formación es común a todas las carreras de la universidad.

ASIGNATURAS DEL CFG			
ASIGNATURAS	**RÉGIMEN DE CURSADO**	**HORAS SEMANALES**	**CARGA HORARIA TOTAL**
Taller de lectura y escritura académica	Cuatrimestral	2	32

Introducción a la cultura digital	Cuatrimestral	2	32
Elementos para la comprensión de lengua extranjera	Cuatrimestral	2	32
Seminario a elección I	Cuatrimestral	2	32

Seminario de formación general a elección

El seminario de formación general es obligatorio y los/as estudiantes deben elegir entre una variada oferta de propuestas. Tienen como objetivo ampliar los horizontes culturales de los/as estudiantes en función de sus propios intereses y de modo tal de traspasar los límites de la formación específica elegida.

Campo de formación básica (CFB)

ASIGNATURAS DEL CFB			
ASIGNATURAS	**RÉGIMEN DE CURSADO**	**HORAS SEMANALES**	**CARGA HORARIA TOTAL**
Ambiente y desarrollo	Cuatrimestral	2	32
Botánica	Cuatrimestral	4	64
Representación gráfica en paisajismo	Cuatrimestral	4	64
Fisiología vegetal	Cuatrimestral	4	64

Campo de formación específica (CFES)

ASIGNATURAS DEL CFES			
ASIGNATURAS	**RÉGIMEN DE CURSADO**	**HORAS SEMANALES**	**CARGA HORARIA TOTAL**
Introducción al diseño del paisaje	Cuatrimestral	4	64
Topografía y manejo de suelos	Cuatrimestral	3	48
Suelos y sustratos	Cuatrimestral	3	48
Composición del paisaje	Cuatrimestral	4	64
Climatología	Cuatrimestral	2	32
Infraestructura, riego y drenaje	Cuatrimestral	4	64

Campo de prácticas y desarrollo profesional (CPDP)

ASIGNATURAS DEL CPDP			
ASIGNATURAS	**RÉGIMEN DE CURSADO**	**HORAS SEMANALES**	**CARGA HORARIA TOTAL**
Taller de formulación y desarrollo de proyectos sociocomunitarios	Cuatrimestral	4	64
Taller de Jardinería I	Cuatrimestral	1	16
Taller de Jardinería II	Cuatrimestral	1	16
Taller de Jardinería III	Cuatrimestral	1	16
Práctica profesional: diseño del paisaje I	Cuatrimestral	6	96
Práctica profesional: diseño del paisaje II	Cuatrimestral	6	96

7.1 Estructura curricular

TÉCNICO/A UNIVERSITARIO/A EN DISEÑO DEL PAISAJE									
Cod PE	**Asignatura**	**Régimen de cursada**	**Hs. IP**				**Hs. TAE**	**Hs. TTE**	**CRE**
			Semanal	**Teórica**	**Práctica**	**Total**			
1ER AÑO									
1ER CUATRIMESTRE									
1	Introducción al diseño del paisaje	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
2	Ambiente y desarrollo	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
3	Botánica	Cuatrimestral	4	32	32	64	111	175	7
4	Taller de lectura y escritura académica	Cuatrimestral	2	16	16	32	93	125	5
5	Taller de jardinería I	Cuatrimestral	1	-	16	16	59	75	3
2DO CUATRIMESTRE									
6	Representación gráfica	Cuatri	4	32	32	64	111	175	7

	en paisajismo	mestral							
7	Topografía y manejo de suelos	Cuatri mestral	3	24	24	48	102	150	6
8	Introducción a la cultura digital	Cuatri mestral	2	16	16	32	93	125	5
9	Taller de jardinería II	Cuatri mestral	1	-	16	16	59	75	3
10	Práctica profesional: diseño del paisaje I	Cuatri mestral	6	32	64	96	129	225	9
2DO AÑO									
3ER CUATRIMESTRE									
11	Fisiología vegetal	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
12	Suelos y sustratos	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
13	Composición del paisaje	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
14	Taller de formulación y desarrollo de proyectos sociocomunitarios	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
15	Taller de jardinería III	Cuatri mestral	1	-	16	16	59	75	3
4TO CUATRIMESTRE									
16	Climatología	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
17	Infraestructura, riego y drenaje	Cuatri mestral	4	32	32	64	111	175	7
18	Seminario a elección I	Cuatri mestral	2	16	16	32	93	125	5
19	Elementos para la comprensión de lengua extranjera	Cuatri mestral	2	16	16	32	93	125	5
20	Práctica profesional: diseño del paisaje II	Cuatri mestral	6	32	64	96	129	225	9
21	Experiencias formativas acreditables (EFA)					76	74	150	6
1.100							**2.075**	**3.175**	**127**

Hs. IP: Horas de interacción pedagógica
Hs. TAE: Horas de trabajo autónomo del/de la estudiante
Hs. TTE: Horas de trabajo total del/de la estudiante
CRE: Créditos. Unidad de tiempo total de trabajo académico

8. Contenidos mínimos

Introducción al diseño del paisaje
Definiciones generales, escalas de intervención. Importancia del paisaje en la ciudad y su relación con la arquitectura en el siglo XXI. Historia de la arquitectura del paisaje: la relación del hombre y su medio natural a través de la historia. Estilos de jardinería a lo largo de la historia. Obras paisajísticas y su relación histórica con la arquitectura. Land art, modernidad brasilera y paisajistas argentinos del Siglo XX. Los parques nacionales. Nuevos conceptos del paisaje. Obras paradigmáticas en el Siglo XXI.

Ambiente y desarrollo
Definiciones de ambiente. Implicancias. Nociones de problemática ambiental y conflicto socio-ambiental. Actores sociales. Introducción a la crisis socioambiental global como crisis de civilización. Modelos de desarrollo y sostenibilidad. Política ambiental, gestión e impacto ambiental. Innovación y cambio tecnológico, desarrollos teóricos y metodológicos. Aspectos epistemológicos y sociales del discurso tecno-científico. Antropocentrismo y ética ecológica. Biodiversidad, biorremediación. Análisis de casos a diferentes escalas y contextos: nacional, latinoamericano y mundial.

Botánica
Estructura externa e interna de las plantas. Sus adaptaciones al ciclo de vida y factores ambientales. Estrategias de supervivencia de las especies: reproducción sexual y asexual de las plantas superiores. Estructura integrada de una angiosperma y gimnosperma a través de su ciclo biológico. Semillas de interés agronómico. Vegetación: características sobre formas de vida y tipos de especies. Árboles, arbustos, herbáceas, cubiertas cespitosas. Reconocimientos de especies dentro de la configuración espacial. Sustentabilidad y paisaje. Introducción al manejo del suelo y la vegetación en proyectos urbanos.

Taller de lectura y escritura académica
Introducción a la lectura y escritura académica. Lectura exploratoria, lectura comprensiva, lectura crítica. Tipos textuales. Géneros discursivos académicos:

artículos científicos, ensayos académicos, informes académicos. Estrategias de lectura académica: comprensión de textos académicos, identificación de la estructura del texto, identificación de las ideas principales y de otras voces. Estrategias de escritura académica: planificación, redacción y revisión de un texto académico. Reglas de citado: normas APA. Prácticas de lectura y escritura.

Taller de jardinería I

Herramientas de jardín. Siembra directa de anuales, bianuales y perennes OIP. Preparación de la cama de siembra. Suelo permeable al agua y al aire. Sustratos específicos. Pasteurización y esterilización de los elementos a utilizar. Reconocimiento de plagas y enfermedades. Rosales. Plantación a raíz desnuda. Propagación asexual. Esquejes de rosales. Poda específica de rosales y frutales. Carencias de nutrientes. Preparación de un cantero desde el perfilado, desmalezado. Plantación y trasplante. Enmiendas. Salida didáctica.

Representación gráfica en paisajismo

Introducción a los sistemas de representación con especial énfasis en el croquizado a mano alzada. Normas nacionales e internacionales. Códigos y normas generales para la enseñanza del dibujo técnico. Croquizado. Conocimiento básico de diseño asistido. El dibujo como lenguaje. Técnicas de dibujo, importancia y ámbito de aplicación en el paisajismo. Normas y criterios. Dibujo de planos en papel. Elementos y procedimientos. Utilización de programas informáticos de diseño.

Topografía y manejo de suelos

Definiciones básicas. Operaciones de planimetría. Altimetría. Método de la nivelación geométrica. Métodos de planialtimetría. Métodos de relevamiento topográfico. Pendientes, nivelaciones. Identificación y uso de instrumental. Degradación del suelo y técnicas de prevención y control. Reconocimiento y cartografía. Fertilidad como la relación suelo- planta. Calidad del sitio y clasificación de la aptitud agrícola de las tierras. Conceptos fundamentales de la edafología. Componentes de un suelo. Reconocimiento morfológico de suelos. Taxonomía básica de suelos. Mejoradores de suelo. Componentes de sustratos elaborados. Componente biológico y ecológico de los suelos y sustratos. Micro, meso y macrobiota de los suelos.

Introducción a la cultura digital

Web 2.0. - Web 3.0. Lectura y escritura en la nube: hipertextualidad e

hipermedialidad. Búsqueda de información: criterios, análisis e interpretación de fuentes de información. Escritura colaborativa. Nuevas formas de producir conocimiento en las redes. Comunidad de práctica. Lenguaje audiovisual: producción e interpretación. Narrativas transmedia: convergencia de formatos. Convergencia tecnológica. Inteligencia artificial. La identidad y la subjetividad en el ecosistema digital.

Taller de jardinería II

Reconocimiento de flora espontánea. Limpieza de cantero. División de mata. Plantación de bulbos y rizomas PVO. Prevención de plagas y enfermedades. Fertilización. Riego. Desmalezado. Corte del césped. Salida didáctica.

Práctica profesional: diseño del paisaje I

Paisaje natural. Paisaje artificial. Paisaje urbano. Paisaje rural. Paisaje cultural. Paisaje de valor patrimonial. Identidad. Espacio público y privado. Áreas naturales protegidas. Espacio, usos y aportes ambientales. Metodología de análisis, diagnóstico y diseño del paisaje. Análisis comparativo entre espacios urbanos. Análisis de obras paisajistas de autores referentes. Diseño de balcón, patio, terraza. Diseño de jardín urbano. Fisonomía del paisaje originario regional. Niveles de representación: ideas, partidos, boceto, anteproyecto, proyecto, licitación. Maqueta. Diseño de plazoleta. Intervenciones territoriales. Identidad regional. Forma y diseño del paisaje.

Fisiología vegetal

Concepto y objetivos. Importancia en el contexto del paisajismo. Relación entre fisiología vegetal, ecología y diseño de paisajes. Anatomía y organización funcional de las plantas. Estructura y funciones de las células vegetales: pared celular, cloroplastos, vacuolas. Tejidos vegetales, tejidos de soporte y protección. Relación estructura-función en hojas, tallos y raíces. Intercambio de agua y nutrientes. Fotosíntesis y producción de energía. Factores ambientales que afectan la fotosíntesis. Crecimiento y desarrollo de las plantas. Factores que influyen en el crecimiento: luz, temperatura y agua. Estrés ambiental y adaptación de las plantas. Aplicación de estos conocimientos en paisajismo en condiciones climáticas específicas. Fisiología aplicada al diseño de paisajes. Diseño con especies nativas y adaptadas.

Suelos y sustratos

Conceptos fundamentales de la edafología. Componentes de un suelo. Rocas y

minerales. Génesis de suelo. Coloides del suelo. Materia orgánica. Humificación. Agua del suelo. Movimiento del agua. Reacción del suelo. Cationes y aniones de cambio. Ciclos naturales de los elementos. Reconocimiento morfológico de suelos. Taxonomía básica de suelos. Ajuste de una fertilización y fertirriego en suelo y sustrato. Nuevas técnicas de control y seguimiento de la nutrición en suelo y sustrato. Mejoradores de suelo. Componentes de sustratos elaborados. Componente biológico y ecológico de los suelos y sustratos. Micro, meso y macro biota de los suelos.

Composición del paisaje

Tipos de paisaje: Natural, urbano, suburbano, periferia urbana, rural, bordes. Delimitación espacial del paisaje: Región, localidad, espacio urbano, abierto, público, social y cultural. Tipos de escala, mapas, planos urbanos y arquitectónicos. Componentes naturales, antrópicos y urbanos. Calle, glorieta, rinconada, cerrada, plaza, jardín y parque. Medio natural. Clima, Geomorfología, tipos de vegetación, cuerpos de agua. Elementos naturales y ambientales. Diseño mediante especies vegetales. Medio urbano constructivo. Medio socio-cultural y Medio socio-económico. Tipologías arquitectónicas urbanas. Criterios de valoración paisajística de acuerdo con el diseño. Composición y estructura de la propuesta. Mapas conceptuales del diseño. Proyección del paisaje.

Taller de formulación y desarrollo de proyectos sociocomunitarios

Fundamentos conceptuales y epistemológicos de los métodos de investigación. Pensamiento epistémico y pensamiento teórico. Pensamiento complejo. La construcción del pensamiento científico. Los diseños de investigación en el campo disciplinar y las técnicas de relevamiento de información. La prospectiva estratégica para el planeamiento de proyectos sociocomunitarios. Diseño y desarrollo de proyectos vinculados al campo profesional. Experiencias de desarrollo de proyectos sociocomunitarios. Estrategias y herramientas de gestión de proyectos. Conducción y liderazgo. Trabajo en equipo. Comunicación. Políticas públicas vinculadas a los proyectos. Promoción e integración en redes comunitarias, académicas, científicas, etc.

Taller de jardinería III

Reconocimiento de distintos tipos de sustratos. Compostaje. Formación de compost. Propagación vegetativa. Selección de material para estacas (arbustos) Cómo realizar injertos. Reconocimiento de organismos patógenos. Virus y hongos, bacterias. Reconocimiento de árboles y arbustos. Persistentes y caducos.

Yemas. Mezclas de sustratos. Ph del suelo medición. Enmiendas orgánicas para corrección de suelos. Composición de arbustos para canteros. Compra en vivero. Elección de plantas y trasplante in situ. Preparación de fuente de agua con plantas acuáticas. Vivero de nativas y herbáceas. Salida didáctica.

Climatología

Climatología y agroclima argentino (determinación y manejo). Elementos y factores del tiempo y el clima. Balance radioactivo y calórico. Balance hídrico. Influencia de los elementos del tiempo y clima sobre el paisaje. Conceptos básicos de meteorología y climatología. Agroclimatología. Componentes del clima. Temperatura, radiación, heliofanía, fotoperiodo, humedad, precipitación, vientos. Modificaciones agroclimáticas. Introducción a la fenología agrícola. Factores determinantes del crecimiento y desarrollo. Períodos vegetativos y reproductivos. Respuesta a factores ambientales. Fotoperíodo, plantas de día corto y día largo. Respuestas a temperaturas. tiempo térmico y vernalización, tiempo térmico, aprovechamiento productivo de los ciclos, determinación del rendimiento. Observación fenológica y seguimiento del ciclo de los cultivos.

Infraestructura, riego y drenaje

Factores de afectación. Elementos para controlar los factores de afectación. Diseños constructivos. Propiedades materiales. Aislamiento hidrófugo. Aprovechamiento del recurso agua optimizando el almacenamiento. Diseño y construcción de receptáculos y conducción del agua. Fuentes de agua. Técnicas y dispositivos de iluminación del espacio exterior. Manejo de la eficiencia energética. Sistemas alternativos (solares, eólicos, etc.). Sistemas de riego por aspersión, microaspersión y goteo. Utilización y calibración de sistemas de riego. Métodos de riego. Nociones de instalaciones eléctricas para el riego. Riego: diagnóstico de requerimiento. Sistemas de distribución predimensionados. Sistemas de drenaje según requerimientos. Tecnologías para la fertilización en cultivos protegidos.

Seminario a elección I

Las/os estudiantes deberán cursar un seminario de formación general entre los que se presentan en el anexo del presente diseño.

Elementos para la comprensión de lengua extranjera

El inglés como lengua franca en el ámbito académico y profesional. Introducción a las herramientas digitales para el acceso, la comprensión y la corrección de

textos en inglés: diccionarios en línea, traductores e IA. Aplicación de herramientas digitales para la traducción y la comprensión de textos complejos. Introducción al análisis del discurso: conceptos clave y aplicaciones al inglés académico. Análisis de géneros textuales especializados: artículos científicos, informes técnicos, presentaciones, etc. Identificación de estructuras discursivas y elementos lingüísticos propios de cada género. Uso de corpus lingüísticos para el análisis de textos especializados. Estrategias de lectura para la comprensión global de textos escritos en inglés: skimming y scanning, palabras clave, índices tipográficos, palabras conceptuales y estructurales, organización textual, anticipación y predicción. Referentes contextuales: anafóricos y catafóricos; elipsis. Morfología: sufijos y prefijos. Categoría de palabras. Estructura de la información en la definición. Instrucción. Relaciones lógicas entre proposiciones: adición, contraste, causa y efecto, enumeración. Tiempos verbales simples. Accesibilidad a las lenguas extranjeras a través de las plataformas de aprendizaje en línea (MOOCs, LMS), las aplicaciones móviles para aprendizaje de lenguas y los podcasts educativos. Claves y herramientas para el acceso y comprensión de recursos multimedia (vídeos, podcasts), así como de conferencias online: transcripciones/subtítulos interactivos, slow-motion, escucha activa, simulaciones.

Práctica profesional: diseño del paisaje II

Planificación del espacio público Introducción. Escalas de intervención. Escala regional. Diseño de parque urbano sustentable. Teoría y casos. Espacio público e identidad. Paisaje regional y ecosistema Ambientes originarios. Conservación y valoración del paisaje local. Paisajes de basura. Paisaje y restauración. Autores referentes. Paisaje de Cuencas y frentes ribereños y costeros. Ríos y arroyos urbanos. Corredores de paisaje. Corredores turísticos, productivos, paisajísticos y culturales. El diseño del paisaje en relación con el fenómeno de la ciudad y sus múltiples facetas: trama urbana, edificación, transporte, habitantes, factores de energía, producción, industria y servicios entre otras. Vegetación regional en el parque público. Función ambiental, aporte a la identidad local. Sostenibilidad ambiental. Espacios de memoria y cultura: aspectos simbólicos, históricos y patrimoniales de una comunidad, reflejados en un proyecto de diseño. Terrazas verdes y Jardines verticales. Jardines temáticos: Jardines para atraer mariposas. Jardines para aves. Jardines integradores (para discapacidades). Jardín educativo. Jardín comestible. Jardín de plantas medicinales.

Experiencias formativas acreditables

Las/os estudiantes deberán participar de experiencias formativas acreditables (EFA), actividades que promueven la construcción de saberes, habilidades, competencias y aptitudes que se espera que se desarrollen como parte del perfil de egreso.

SEMINARIOS DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVOS

Descubrimientos científicos recientes

Introducción a la ciencia: definición de ciencia, métodos científicos, tipos de ciencia. Elementos del pensamiento científico. Descubrimientos científicos recientes y relevantes en diferentes áreas: Física, química, biología, medicina, ingeniería, biotecnología. Impacto de los descubrimientos científicos en la sociedad: impacto social, económico, tecnológico, ambiental. Descubrimientos científicos en el campo de la física, en el campo de la química, en el campo de la biología, en el campo de la salud, en el ámbito de la ingeniería. Nuevas tecnologías para el avance científico tecnológico.

Ciencia, tecnología y sociedad

Introducción a la ciencia, la tecnología y la sociedad: Definición de ciencia, tecnología, sociedad, interacción entre ciencia, tecnología y sociedad. Historia de la ciencia y la tecnología: Los principales avances científicos y tecnológicos a lo largo de la historia, el impacto de la ciencia y la tecnología en la sociedad. La naturaleza del conocimiento científico y tecnológico, la ética de la ciencia y la tecnología. Políticas de ciencia y tecnología: financiamiento de la ciencia y la tecnología, sus regulaciones. El sistema científico tecnológico en Argentina.

Música y ritmos populares

Introducción a la música popular argentina: Definición de música popular. Historia de la música popular argentina: los orígenes de la música popular argentina, sus principales períodos, los principales artistas y grupos de la música popular argentina. Géneros musicales populares argentinos: el tango, el folclore, la cumbia, el rock. Las nuevas tendencias de música popular. Los instrumentos musicales más utilizados en Argentina. La danza en la música popular argentina: principales danzas. Fiestas populares argentinas. Apreciación musical y expresión artística.

Itinerarios musicales

Música y sociedad. La música como fenómeno social y cultural. La música en las diferentes culturas. La música como expresión de emociones y sentimientos. Los principales períodos de la historia de la música. Los compositores y obras más importantes de cada período. Los géneros musicales más relevantes. Análisis musical: los elementos básicos de la música; el análisis de obras musicales. La escucha activa de música. La interpretación musical. La creación musical.

Itinerarios artísticos

Introducción a los conceptos básicos del arte: definición de arte, historia del arte, géneros artísticos, técnicas artísticas. Análisis de obras de arte: Desarrollo de habilidades para la apreciación y el análisis de obras de arte, tanto visuales como escénicas. Conocimiento de diferentes manifestaciones artísticas: Pintura, escultura, arquitectura, música, danza, teatro, cine. Arte y sociedad: la función del arte en la sociedad, el contexto histórico y social de las obras de arte, manifestaciones artísticas en diferentes culturas, el diálogo entre las culturas a través del arte, etc. El impacto de la tecnología en el arte, las nuevas formas de creación artística.

Cultura visual y expresión artística contemporánea

Introducción a la cultura visual. El papel de la cultura visual en la sociedad. La cultura visual como herramienta de comunicación. Elementos y tipos de cultura visual. Expresión artística contemporánea. Identificación de las tendencias artísticas contemporáneas. Medios y técnicas artísticas contemporáneas. Análisis de obras de arte contemporáneas. Práctica artística. Experimentación con diferentes medios y técnicas artísticas. Creación de obras de arte personales. La cultura visual como herramienta de expresión y transformación social.

Mundo Literatura

¿Qué es la literatura? ¿Por qué un texto es literario? Acercamiento a la diversidad de temas, argumentos y propuestas estéticas que conforman los recursos literarios. Introducción a la potencialidad y riqueza de lo literario en la búsqueda del sentido de manera abierta e inconclusa: ambigüedades, vacíos, paradojas e interrogaciones. Análisis de obras con énfasis en el disfrute y la interpretación participativa.

Cine y Teatro: los clásicos

Construcción del placer estético. Introducción al conocimiento del lenguaje cinematográfico. ¿Qué es el cine? La mirada del espectador. El montaje como medio significante. Las distintas escuelas cinematográficas de la historia y sus influencias. Análisis de obras con énfasis en el disfrute y la interpretación participativa. Selección filmografía mundial y argentina. Introducción al conocimiento del lenguaje teatral. Circuitos teatrales de Ciudad de Buenos Aires y Zona Norte: teatro oficial, teatro independiente, teatro comunitario. Análisis de

obras con énfasis en el disfrute y la interpretación participativa. Selección de obras en cartel al momento de la cursada. Selección de obras virtualizadas.

Introducción al pensamiento nacional

Historia del pensamiento nacional argentino. Sus principales corrientes de pensamiento: el pensamiento liberal, el pensamiento conservador, el pensamiento radical, el pensamiento socialista, el pensamiento peronista. El concepto de nación en las diversas vertientes de pensamiento. Los principales exponentes del pensamiento nacional argentino: Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández, José de San Martín, Juan Manuel de Rosas, Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón, Arturo Jauretche, las mujeres socialistas (Julieta Lanteri, Elvira Rawson, Raquel Camaña). Las relaciones entre el pensamiento nacional argentino y el pensamiento latinoamericano. El pensamiento nacional argentino en la actualidad: las continuidades y las rupturas. Los nuevos desafíos.

Realidad Pilar

Conocer el Partido de Pilar: ubicación, características socio demográficas, características geográficas. Sus localidades. Historia del Partido de Pilar: los orígenes, los principales acontecimientos históricos. El tratado del Pilar. Economía: principales sectores económicos, principales empresas, el empleo, las posibilidades de desarrollo de la localidad. La población, la educación, la salud, la cultura, el deporte. El entramado social y comunitario de Pilar. Gobierno del Partido de Pilar: la estructura del gobierno, sus competencias, los principales actores políticos. Los principales problemas del distrito y su abordaje.

Derechos humanos: memoria presente

Incorporación de la perspectiva de derechos humanos en la formación. Intersectorialidad y transversalidad de los derechos humanos. Concepto y evolución de los derechos humanos a nivel global y en Latinoamérica. Golpes de Estado en Argentina. Terrorismo de Estado. Responsabilidad empresaria: los casos de Ford y Mercedes Benz. El legado de Memoria, Verdad y Justicia. El genocidio, como práctica social y los discursos negacionistas. Vinculación entre violaciones a los derechos humanos del pasado y del presente. Interseccionalidad: derechos de las mujeres y colectivos LGBTTQ, derechos indígenas, derechos de lxs trabajadorxs, derechos de personas con discapacidad como derechos humanos. Derechos humanos e inteligencia artificial. Políticas integrales con perspectiva de derechos humanos en el ámbito público y privado.

Aportes desde la práctica profesional al fortalecimiento de la ciudadanía desde la perspectiva de derechos humanos interseccional.

Malvinas: una causa nacional

Los derechos soberanos argentinos. Historia, presente y futuro. Colonialismo y geopolítica. Fundamentos históricos, políticos, jurídicos y geográficos. El Atlántico sur y la Antártida. Integración territorial. Mapa bicontinental. América Latina y el contexto internacional. Procesos de colonización y descolonización en el siglo XX. Concierto internacional de Naciones Unidas. El conflicto bélico de 1982. Laberinto patriótico. Dictadura y Democracia. Malvinas en el siglo XXI. Recursos naturales, políticas de defensa, actores intervinientes. La causa Malvinas en la Universidad.